

RAZOR SHARP



Chorégraphe : Stephen "Razor Sharp" SUNTER - Shrewsbury, SHROPSHIRE - ANGLETERRE / Juillet 1997
** Workshop avec Robert WANSTREET - Stage Redon Mai 1998 **

LINE Dance : 40 temps - 4 murs

Niveau : intermédiaire

Musique : (*teach*) - Fiery nights - Ronan HARDIMAN - BPM 102

Siamsa - Ronan HARDIMAN - BPM 118

Traduit et préparé par Irène COUSIN, Professeur de Danse - 4 / 2014

Chorégraphies en français, site : <http://www.speedirene.com>

Introduction : 16 temps

3 X SAILOR SHUFFLES WITH SCUFFS, STEP RIGHT BEHIND, UNWIND 1/2

- 1&2 CROSS PG derrière PD - pas PD côté D - SCUFF PG à côté du PD
&3&4 pas PG à côté du PD - CROSS PD derrière PG - pas PG côté G - SCUFF PD à côté du PG
&5&6 pas PD à côté du PG - CROSS PG derrière PD - pas PD côté D - SCUFF PG à côté du PD
&7.8 pas PG à côté du PD - CROSS PD derrière PG - UNWIND.... 1/2 tour D (*appui PD*) - 6 : 00 -

FULL TURN TRAVELLING RIGHT, ROCK, CHA-CHA, STEP RIGHT, BEHIND, UNWIND 1/2

- 1 1/2 tour D, sur BALL du PD.... pas PG côté G - 12 : 00 - | FULL TURN
2 1/2 tour D, sur BALL du PG.... pas PD côté D - 6 : 00 - | LATÉRAL
3.4 CROSS ROCK STEP G devant, revenir sur PD derrière
5&6 TRIPLE STEP G sur place : G. D. G. - 6 : 00 -
7.8 CROSS PD derrière PG - UNWIND.... 1/2 tour D (*appui PD*) - 12 : 00 -

SYNCOPIATED GRAPEVINE, JUMP FEET APART, JUMP FEET CROSSING RIGHT OVER LEFT

- 1&2 WEAVE à D *syncopé* : CROSS PG devant PD - pas PD côté D - CROSS PG derrière PD....
&3&4 pas PD côté D - CROSS PG devant PD - pas PD côté D - CROSS PG derrière PD
&5 JUMP.... PD côté D - TOUCH pointe PG côté G " APART "
&6 JUMP.... pas PG à côté du PD - CROSS BALL du PD à G du PG
7&8 UNWIND.... 1/2 tour G (*appui PG*) - STOMP PD à côté du PG - STOMP PG à côté du PD - 6 : 00 -

ROCK FORWARD & BACK, STEP RIGHT BACK & TWIST, REPEAT ON LEFT

- 1&2 MAMBO STEP avant D *syncopé* : ROCK STEP D avant, revenir sur PG arrière - pas PD arrière
3 TWIST du haut du buste vers D.... regard vers l'arrière D (*au-dessus des épaules*) **
4 TWIST du buste de face.... TAP PD à côté du PG
5&6 ROCK MAMBO avant D *syncopé* : ROCK STEP D avant, revenir sur PG arrière - pas PD à côté du PG
7 pas PG arrière.... TWIST du haut du buste vers G.... regard vers l'arrière (*au-dessus des épaules*) **
8 TWIST du buste de face.... TAP PG à côté du PD - 6 : 00 -

ROCK FORWARD LEFT, ROCK BACK RIGHT

STEP FORWARD RIGHT 1/4 PIVOT, KICK BALL CHANGE, STOMP

- 1&2 ROCK MAMBO avant G *syncopé* : ROCK STEP G avant, revenir sur PD arrière - pas PG à côté du PD
3&4 MAMBO STEP D arrière *syncopé* : ROCK STEP D arrière, revenir sur PG avant - pas PD avant
5 1/4 de tour PIVOT vers G (*appui PG*)
6&7 KICK BALL CHANGE D : KICK PD avant - pas BALL PD à côté du PG - pas PG à côté du PD
8 STOMP PD à côté du PG (*appui PD*) - 3 : 00 -

** Sur les TWISTS du buste, lever les bras à hauteur de la poitrine, coudes écartés, en faisant un crochet avec les doigts **



Razor Sharp

Choreographed by **Stephen "Razor Sharp" SUNTER** / 1998

Description : 40 count, 4 wall, Intermediate Line Dance / **Bridge/restart : 1 restart**

Music : **Siamsa by Ronan HARDIMAN** [Lord Of The Dance Soundtrack]

Little blue dot by James BONAMY [104bpm]

Tuckered out by Clint BLACK [No Time To Kill], 136 bpm

Start : Feet together, weight on right foot

Start dance after the first 16 beats when danced to "Siamsa"

3 X Sailor Shuffles With Scuffs, Step Right Behind, Unwind ½,

- 1 & 2 Cross step left foot behind right, Step right to right side, Scuff left next to right,
- & 3 & 4 Step left next to right, Cross step right foot behind left, Step left to left side, Scuff right next to left,
- & 5 & 6 Step right next to left, Cross step left foot behind right, Step right to right side, Scuff left next to right,
- & 7 - 8 Step left next to right, Cross step right foot behind left, Unwind ½ turn over right shoulder,
(Weight should be on right foot)

Full Turn Traveling Right, Rock, Cha Cha, Step Right Behind, Unwind ½,

- 9 Pivot ½ turn on ball of right foot and place weight onto left foot,
- 10 Pivot ½ turn on ball of left foot and place weight onto right foot,
You should now have completed a 360° turn, traveling right)
- 11 - 12 Rock left foot across in front of right foot, Rock weight back onto right foot,
- 13 & 14 Cha cha in place Left, Right, Left,
- 15 - 16 Cross step right foot behind left, Unwind ½ turn over right shoulder (Weight should be on right foot)

Syncopated Grapevine, Jump Feet Apart, Jump Feet Crossing Right Over Left,

- 17 & 18& Step left foot in front of right, Step right foot right, Step left foot behind right, Step right foot right.
- 19 & 20 Step left foot in front of right, Step right foot right, Step left foot behind right,
- & 21 & 22 Step right foot to right, Point left toe left, Step left back in place, Cross right foot in front of left,
- 23 & 24 Unwind ½ turn left, Stomp right foot, Stomp left foot

Rock Forward & Back, Step Right Back & Twist, Repeat On Left,

- 25 & 26 Rock forward onto right foot, Rock back on to left, Step back on right foot,
- 27 Twist upper body right looking back over right shoulder,
- 28 Twist back to face forward bringing right toe next to left,
- 29 & 30 Rock forward onto right foot, Rock back onto left, Step right next to left,
- 31 Step left foot back while twisting upper body left looking back over left shoulder,
- 32 Twist back to face forward bringing left toe next to right foot

Rock Forward Left, Rock Back Right, Step Forward Right, ¼ Pivot, Kick Ball Change, Stomp,

- 33 & 34 Rock forward onto left foot, Rock back onto right, Step left next to right,
- 35 & 36 Rock back onto right foot, Rock forward onto left, Step right foot forward,
- 37 Pivot ¼ turn left on balls of both feet, (Weight should be on left foot)
- 38 & 39 Kick right foot forward, Step right next to left, Step left next to right,
- 40 Stomp right foot

Repeat

Choreographers Notes : Start dance after the first 16 beats when danced to Siamsa. With this music the speed changes a couple of times throughout the dance. When danced to the 3rd wall for the final time the dance slows considerably from beat 33 to 40. You should re-start the dance from the beginning when the music starts again.

<http://www.sharpdancer.co.uk/>